

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ


Врио директора института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

Е.А. Журавлева
« 14 » 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Моделирование и художественное оформление одежды

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 4 (7 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е.И.
Протокол
от «12» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|------------------|--|
| Профессиональные | |
| ПК-2 | ПК-2.1 Знает: особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности. ПК-2.2 Умеет: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимся, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики ПК-2.3 Владеет: техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--|-------------|---|
| Тема 1. Основы конструирования швейных изделий. | ПК-2 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 2. Виды конструктивного моделирования. | ПК-2 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 3. Технология конструктивного моделирования | ПК-2 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на |

| | | |
|---|------|---|
| деталей одежды. | | тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 4. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости. | ПК-2 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ. |
| Тема 5. Моделирование одежды способом накладки. | ПК-2 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ. |
| Промежуточная аттестация | ПК-2 | Экзамен (устный) |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|-----------------|---|
| ПК-2 | <p><i>Знает:</i> основные методы и приемы накладки, макетирования и технического моделирования одежды. Принципы художественного оформления швейных изделий и их влияние на эстетику костюма. Последовательность и технологию демонстрации этапов создания изделия: от эскиза до готовой модели (используя манекен, чертежи, материалы).</p> <p><i>Умеет:</i> выполнять эскизы моделей одежды различными графическими техниками с детальной прорисовкой конструктивных и декоративных элементов. Осуществлять поэтапное моделирование базовой конструкции в заданную модель с пояснением каждого действия. Демонстрировать приемы работы с тканью на манекене: закладывание складок, драпировок, создание асимметрии, имитация отделки.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками демонстрации полного цикла создания элемента одежды: от подбора материала и раскроя до влажно-тепловой обработки, и финальной отделки. Способностью имитировать (демонстрировать) профессиональную деятельность дизайнера / конструктора для обучающихся: объяснение лекал, разбор посадки, анализ дефектов.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| 7 семестр | |
| Выполнение и защита лабораторных работ | 40 |
| Выполнение задания самостоятельной работы | 20 |
| Экзамен | 40 |
| Итого за 7 семестр | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | Зачтено |
| Удовлетворительно | 63–74 | D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | Зачтено |
| Удовлетворительно | 50–62 | E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | Зачтено |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, | Не зачтено |

| | | | |
|---------------------|-------------|--|------------|
| | | близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля

2.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Какие функции выполняет одежда?
2. На какие виды подразделяется одежда?
3. Дайте определение понятию «Одежда».
4. В чем заключается функции одежды?
5. Представители каких профессий участвуют в процессе разработки и изготовления одежды?
6. Дайте определение понятию «Оформление одежды»?
7. Из каких основных этапов складывается процесс художественного оформления одежды?
8. Из каких основных этапов состоит проектирование?
9. Что такое моделирование в дизайне?
10. Какие методы макетирования используют в дизайне одежды?
11. Влияние социальных факторов на потребление одежды?
12. Влияние культурных и политических факторов на потребление одежды?
13. Требования к одежде: эстетические, колористические?
14. Требования к одежде: удобства в носке?
15. Требования к одежде: формоустойчивость, уход при эксплуатации?
16. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм?
17. Форма костюма и ее основные свойства.
18. Требования к одежде: безопасность, надежность, комфортность?
19. Основные характеристики способов макетирования.
20. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей?
21. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы?
22. Виды наколок деталей женской одежды.

23. Способы выполнения накладки деталей женской одежды.
24. Подготовка манекена к наладке деталей одежды?
25. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов?
26. Особенности выполнения накладки юбок прямойю
27. Особенности выполнения накладки юбок конической формы?
28. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм?
29. Проявление симметрии в костюме.
30. Функции одежды?

2.1.2 Темы для докладов

1. Одежда и костюм. Костюм как художественная система. Мода и костюм.
2. Основы художественного оформления костюма. Связь костюма с пластикой фигуры человека. Общие сведения о фигуре человека
3. Форма силуэт и линии в костюме. Членение формы одежды.
4. Моделирование одежды способом накладки. Накладка основы лифа полуприлегающей формы.
5. Накладка втачного рукава.
6. Накладка воротников.
7. Одежда и костюм. Костюм как художественная система. Мода и костюм.
8. Накладка изделий с рукавом кроя «реглан».
9. Моделирование лифов. Муляжный, графический и метод поворота.
10. Моделирование рукавов. Моделирование рукавов с увеличенным объемом области оката рукава, области низа рукава.
11. Моделирования одежды из клетчатых тканей.
12. Особенности учета рисунка ткани в клетку и полосу при моделировании швейных изделий.
13. Разработка серии изделий на одной конструктивной базовой модели. Понятие БК, БМ, ММ.
14. Накладка изделий с рукавом кроя «реглан».
15. Моделирование лифов. Муляжный, графический и метод поворота.
16. Пропорции в костюме.
17. Фактура и художественное оформление одежды.
18. Цвет в костюме.
19. Зрительные иллюзии в одежде.
20. Стилевые тенденции в костюме.
21. Творческий источник в разработке одежды.
22. Ассортимент женской одежды.
23. Ассортимент мужской одежды.
24. Ассортимент детской одежды.
25. Требования предъявляемые к одежде

2.1.3 Тестовые задания

1. *Моделирование одежды – это*
 - А. разработка чертежей;
 - Б. процесс создания новой модели одежды;
 - В. нет вариантов правильного ответа;
 - Г. все варианты верны.

2. *Функции одежды*
 - А. защитная;
 - Б. утилитарно-практическая;
 - В. эстетическая (знаковая);
 - Г. все варианты верны.

3. *Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа:*
 - А. асценический;
 - Б. исторический;
 - В. национальный;
 - Г. стилевой.

4. *Для спортивного стиля одежды характерно:*
 - А. удобство, практичность, возможность трансформации;
 - Б. сложные крой, обилие отделок;
 - В. изменение естественных пропорций;
 - Г. минимум деталей, строгий крой.

5. *Выберите термин по определению: «...» – это устойчивое единство образной системы»*
 - А. образ;
 - Б. мода;
 - В. стиль;
 - Г. все ответы верны.

6. *Виды одежды по назначению:*
 - А. бытовая, производственная;
 - Б. форменная, сценическая;
 - В. спортивная;
 - Г. все варианты верны.

7. *Устаревшее название одежды*
 - А. крыша;
 - Б. одеяние;
 - В. укрытие;
 - Г. нет правильных вариантов.

8. Включает в себя одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.

- А. гарнитур;
- Б. комплект;
- В. семейство;
- Г. костюм.

9. Стандартная классификация одежды – это классификация по ...:

- А. сезону;
- Б. росту и размерным признакам;
- В. назначению;
- Г. материалу.

10. Намеренное использование формальных признаков какого-нибудь предмета, явления, образа, стиля:

- А. стилизация;
- Б. историзм;
- В. эклектика;
- Г. ретро.

11. Основные типы телосложения фигур:

- А. «яблоко»;
- Б. «груша»;
- В. «песочные часы»;
- Г. все варианты верны.

12. Набор одежды и предметов, дополняющих костюм:

- А. гарнитур;
- Б. комплект;
- В. семейство;
- Г. ансамбль.

13. Виды одежды по назначению:

- А. бытовая, производственная;
- Б. форменная, сценическая;
- В. спортивная;
- Г. все варианты верны.

14. Процесс изменения исходной структуры швейного изделия для преобразования его модельных особенностей – это

- А. Проектирование;
- Б. Дублирование;
- В. Размножение;
- Г. Моделирование.

15. Изделие или совокупность изделий на теле человека, защищающих его от неблагоприятных воздействий окружающей среды и несущих утилитарные и эстетические функции:

- А. Обувь;
- Б. Одежда;
- В. Аксессуары;
- В. Головной убор

Прочитайте текст и выберите два верных ответа из предложенных

16. Какова цель перевода вытачек? Ответ:

- 1. изменение силуэта изделия;
- 2. создание декоративных элементов;
- 3. обеспечение лучшей посадки изделия на фигуре;
- 4. увеличение расхода ткани.

Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных

17. Какие способы расширения деталей изделия существуют? Ответ:

- 1. параллельный;
- 2. конический;
- 3. радиальный;
- 4. комбинированный

Прочитайте текст и выберите два верных ответа из предложенных

18. Какие виды конструктивного моделирования существуют? Ответ:

- 1. декоративное моделирование;
- 2. статическое моделирование;
- 3. динамическое моделирование;
- 4. конструктивное моделирование.

Прочитайте текст и выберите два верных ответа из предложенных

19. Какие цели преследует перевод вытачек при моделировании?

- 1. упрощение пошива;
- 2. достижение лучшей посадки на фигуре;
- 3. декорирование изделия;
- 4. изменение формы детали.

Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных

20. Какие функции выполняют рельефные линии в одежде?

1. моделирование формы;
2. декорирование;
3. улучшение посадки;
4. обеспечение прочности.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

21. Процесс создания развертки швейного изделия на плоскости называется _____ Ответ:

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

22. При создании драпировок часто используют _____ Ответ: _____ разведение детали.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

23. Процесс создания формы одежды непосредственно на манекене называется _____ Ответ: _____.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

24. Для работы способом накладки необходимы _____ и _____.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ

25. При наладке основы лифа сначала накалывают _____, а затем _____.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

26. Какие конструктивные элементы одежды, на ваш взгляд, являются наиболее важными для обеспечения хорошей посадки изделия на фигуре? Ответ:

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

27. В каких случаях целесообразно использовать перевод выточек вместо других методов моделирования? Ответ:

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
28. Опишите разницу между параллельным и коническим расширением деталей одежды. Ответ:

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
29. Какие преимущества и недостатки имеет метод моделирования одежды способом накладки по сравнению с моделированием на плоскости?

- Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ
30. Какие дефекты могут возникнуть при наладке и как их устранить?

- Прочитайте текст и установите соответствие
31. Установите соответствие между методами моделирования и их описанием: Ответ:

| Метод моделирования | Описание |
|-------------------------------|---|
| 1. муляжный метод | а. использование базовой выкройки на бумаге |
| 2. моделирование на плоскости | б. создание формы на манекене. |
| 3. графический метод | в. сочетание различных техник |
| 4. комбинированный метод | г. использование компьютерных программ |

- Прочитайте текст и установите соответствие
32. Установите соответствие между методами расширения лекал и их характеристиками: Ответ:

| Метод расширения | Влияние на восприятие одежды |
|-------------------------------|---|
| 1. Параллельное расширение | а) Расширение детали по радиусу, создание сборок или драпировок |
| 2. Коническое расширение | б) Расширение детали путем добавления клиньев |
| 3. Комбинированное расширение | в) Равномерное расширение детали по всей длине |
| 4. Расширение | г) Сочетание различных |

| | |
|--------|---|
| клинья | методов расширения для достижения желаемого эффекта |
|--------|---|

Прочитайте текст и установите соответствие

33. Установите соответствие между этапом накладки и его содержанием: Ответ:

| Этап накладки | Содержание этапа накладки |
|------------------------|---|
| 1. подготовка манекена | а) закрепление ткани на манекене с помощью булавок для фиксации формы |
| 2. подготовка ткани | б) определение центральных линий, линий талии и бедер на манекене |
| 3. накладка полочки | в) обработка ткани для предотвращения усадки и разглаживание |
| 4. фиксация формы | г) накладка ткани на манекен с учетом вытачек, рельефов и других конструктивных элементов |

Прочитайте текст и установите соответствие

34. Установите соответствие между элементом одежды и особенностями его накладки:

| Элемент одежды | Особенности накладки |
|-----------------------------|---|
| 1. лиф прилегающего силуэта | а) обеспечение плотного прилегания к фигуре за счет вытачек и рельефов |
| 2. втачной рукав | б) учет линии оката, посадки и свободы движения |
| 3. воротник | в) формирование желаемой формы и высоты, учет линии горловины |
| 4. юбка | г) учет линии талии, бедер, желаемой длины и силуэта, формирование складок или сборок (при необходимости) |

Прочитайте текст и установите соответствие

35. Установите соответствие между дефектом накладки и причиной его возникновения:

| Дефект накладки | Причина возникновения дефекта |
|--------------------------|--|
| 1. перекося детали | а) неправильное натяжение ткани при наклке, несовпадение контрольных точек |
| 2. недостаточная посадка | б) недостаточное количество или неправильное расположение вытачек, неточная разметка линий на манекене |
| 3. чрезмерная свобода | в) излишний объем ткани, неправильно выбранный размер ткани для накладки |
| 4. неровная линия низа | г) неточная разметка линии низа на манекене, неровное натяжение ткани при подгибке |

Прочитайте текст и установите последовательность

36. Определите правильную последовательность этапов макетирования: Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
1. оценка посадки макета на фигуре и внесение корректировок;
 2. подготовка ткани для макетирования;
 3. перенос конструктивных линий на ткань;
 4. сборка макета.
-

Прочитайте текст и установите последовательность

37. Определите верную последовательность действий при наклке полочки лифа на манекене: Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
1. формирование вытачек;
 2. фиксация ткани на центральной линии переда;
 3. уточнение линий проймы и горловины;
 4. выравнивание ткани на манекене.
-

Прочитайте текст и установите последовательность

38. Установите последовательность этапов художественной отделки изделия (апликация): Запишите соответствующую

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 1. перенос эскиза аппликации на ткань-основу.; | последовательность | | | | |
| 2. закрепление аппликации на ткани; | цифр слева | | | | |
| 3. разработка эскиза аппликации; | направо: | | | | |
| 4. подготовка материалов для аппликации. | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table> | | | | |
| | | | | | |

Прочитайте текст и установите последовательность

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 39. Установите последовательность внесения изменений в выкройку: | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |
| 1. разметка; | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table> | | | | |
| | | | | | |
| 2. отрезание; | | | | | |
| 3. склеивание; | | | | | |
| 4. подгонка. | | | | | |

Прочитайте текст и установите последовательность

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 40. Укажите правильную последовательность действий при моделировании рукава «Фонарик»: | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |
| 1. сборка оката рукава; | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table> | | | | |
| | | | | | |
| 2. расширение оката рукава; | | | | | |
| 3. построение базовой выкройки рукава; | | | | | |
| 4. притачивание рукава к пройме. | | | | | |

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дайте определение понятию «одежда» в контексте конструирования и моделирования.
2. Что понимается под «конструкцией одежды»? Назовите её основные элементы.
3. Что такое «чертеж конструкции» и в чём его отличие от эскиза модели?
4. Перечислите основные конструктивные элементы деталей одежды (на примере плечевого изделия).
5. Дайте определение «конструктивным точкам». Приведите примеры (вершина горловины, плечевая точка и т.д.).
6. Какие линии называются конструктивными? Перечислите их для полочки и спинки.
7. В чём заключается взаимосвязь между строением фигуры человека и конструкцией одежды?
8. Что такое «прибавка на свободное облегание»? Как она влияет на конструкцию?
9. Объясните значение термина «базовая конструкция» (БК) и «исходная модельная конструкция» (ИМК).

10. Какие размерные признаки являются основными при построении базовой конструкции?
11. Назовите и кратко опишите этапы создания одежды от замысла до готового изделия.
12. Как классифицируются швейные изделия по способу носки и конструкции?
13. Какие существуют методы конструирования одежды? В чём их отличие?
14. Что такое «посадка» изделия на фигуру? Какие факторы на неё влияют?
15. Перечислите основные виды баланса в конструкции одежды (передне-задний, боковой, опорный).
16. Что такое конструктивное моделирование? В чём его отличие от художественного (эскизного) моделирования?
17. Перечислите основные приёмы конструктивного моделирования.
18. Объясните цель перевода вытачек на деталях одежды. Какие виды вытачек существуют по расположению?
19. Какие существуют способы перевода вытачки (метод дуг, метод шаблонов, метод вращения)? Кратко опишите каждый.
20. Выполните описание перевода плечевой вытачки на полочке в пройму.
21. Выполните описание перевода плечевой вытачки на спинке в рельеф.
22. Выполните описание перевода талиевой вытачки в боковой шов.
23. Что такое рельефные линии? Какие функции они выполняют (конструктивные, декоративные)?
24. Какие типы рельефных линий применяются в моделировании одежды?
25. Перечислите правила оформления рельефа на полочке и спинке (согласование с вытачками).
26. Как расположение рельефа влияет на зрительное восприятие фигуры?
27. Что такое «поднутрение» на рельефной линии и как оно устраняется?
28. Приведите пример моделирования изделия с рельефами от проймы.
29. Приведите пример моделирования изделия с рельефами, выходящими из плечевого шва.
30. Какие дефекты посадки могут возникнуть при неправильном переводе вытачки или построении рельефа?
31. Какие существуют способы расширения деталей одежды? Дайте характеристику каждому.
32. В чём суть параллельного расширения (метод параллельного разведения)? Где он применяется?

33. В чём суть конического расширения (метод радиального разведения)? Приведите пример.

34. Что такое комбинированное расширение? В каких случаях оно используется?

35. Выполните описание получения формы клёш с помощью конического расширения юбки.

36. Что такое кокетка? Какие виды кокеток существуют (по форме, расположению на изделии)?

37. Как выполняется моделирование кокетки на полочке? (Последовательность действий.)

38. Как выполняется моделирование кокетки на спинке?

39. В каком случае кокетка проектируется с заходом на пройму или горловину?

40. Что такое «декоративный подрез»? Как он моделируется на лифе или юбке?

41. Какие правила необходимо соблюдать при построении подрезов в области вытачек?

42. Что такое драпировка? В чём её конструктивная основа (избыток ткани, сборка, складки)?

43. Объясните принцип моделирования драпировки методом параллельного и конического разведения.

44. Выполните описание моделирования мягких складок (буфов) на лифе.

45. Как учитываются свойства ткани (жёсткость, растяжимость) при моделировании драпировок?

46. Перечислите основные этапы моделирования лифа на основе базовой конструкции.

47. Выполните описание моделирования (по эскизу) лифа с отрезным бочком.

48. Выполните описание моделирования прилегающего лифа с удлинённой проймой.

49. Какие существуют виды покроев рукавов (втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный)?

50. Выполните описание моделирования одношовного втачного рукава с локтевой вытачкой.

51. Выполните описание моделирования рукава реглан «полуреглан» и «реглан-погон».

52. Каким образом моделируются рукава «фонарик» и «буфф»? (коническое расширение, сборка по окату).

53. Выполните описание моделирования юбки «тюльпан» из прямой основы.

54. Выполните описание моделирования юбки с встречными или бантовыми складками.

55. Выполните описание моделирования брюк «бананы» или «галифе» (расширение от бедра).

56. Выполните описание моделирования зауженных брюк к низу с вытачками.

57. Какие существуют типы воротников по конструкции (стоячие, отложные, плосколежащие, стойка)?

58. Выполните описание моделирования отложного воротника (на примере рубашечного типа).

59. Выполните описание моделирования воротника «стойка» (неотрезной).

60. Как моделируется воротник «апаш» с открытым лацканом?

61. Что такое метод накладки (макетирования) в моделировании одежды? В чём его преимущества перед плоскостным методом?

62. Перечислите оборудование и приспособления, необходимые для накладки.

63. Какие требования предъявляются к манекену для качественного макетирования?

64. Какие существуют способы разметки манекена (конструктивные линии, контрольные точки)?

65. Как подготовить ткань (макетную) для накладки? (выбор, утюжка, долевая нить, кромки).

66. Выполните описание последовательности накладки полочки прилегающего лифа.

67. Выполните описание последовательности накладки спинки прилегающего лифа.

68. Какие дефекты могут возникнуть при наладке лифа? Назовите 3–4 типичных дефекта.

69. Как устранить дефект «натяжение по плечевому шву» или «косые заломы в области проймы»?

70. Как перенести наладку с манекена на бумагу для получения лекал? (принцип тамповки или снятия копии).